

Tiene un grado en Artes Visuales por la PUCP (Lima, PE), un MA en Teoría Crítica en Art Praxis por el Dutch Art Institute de ArTEZ University (Arnhem, NL) y un MA en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UCM, UAM y el Museo Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, ES). Raúl Silva es profesor de Proyecto de Investigación I del Centro de la Imagen (Lima, PE) y editor de la página de crítica cultural Mañana. Forma parte del colectivo editorial Big Dumb Object, con el que ha obtenido La Residencia de Investigación Curatorial 2023 de Centro Huarte (Navarra, ES) y el Apoyo a la Publicación 2024 del Gobierno de Navarra y Centro Huarte (Navarra, ES). Recientemente ha publicado *Una piedra cae en el aliviadero* (Madrid, 2025).

Silva ha sido ganador Circuitos (Madrid, ES) en 2025. Ha obtenido las becas de producción *Secuencias* y, más adelante, *Propuestas*, otorgadas por VEGAP (Madrid, ES) en el 2024. En ese mismo año ha sido seleccionado para el programa de exposiciones *Big Tech and Counter-Technologies*, organizado por Into the Black Box (Bolonía, IT) y ha obtenido el Premio Generación 2024, otorgado por La Casa Encendida (Madrid, ES). En 2023 fue residente en el Centro de Residencias Artísticas de Matadero (Madrid, ES). Silva ha recibido Mención Honrosa del Premio Arte Contemporáneo ICPNA 2018 (Lima, PE) y Mención Honrosa del Concurso Nacional de Pintura del Museo Central en 2018 y 2022 (Lima, PE).

Entre sus exposiciones más recientes destacan *Fragmentar la obsolescencia. La materia en conflicto* en el marco de BIENALSUR 2025 (La Paz, BO), *Mapa común* en Bombon Projects/Crisis Galería (Madrid, ES), *¿Adónde irá el pájaro que no vuela? ¿Adónde iré yo que no te lleve?* en La Casa Encendida (Madrid, ES) y *Máquina fusionadora* en Stain Projects (Palma de Mallorca, ES). En el 2024 ha participado en *Extractivismos. 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en el Centre d'Art La Panera* (Lleida, ES) y *Naming Natures* en el Museo de Historia Natural de Neuchâtel (Neuchâtel, CH).

ÚLT. ACT. 16.08.2025

CV

FORMACIÓN

- 2022-2023 — MA Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Universidad Complutense. Madrid, ES
- 2019-2021 — MA Teoría Crítica en Art Praxis. Dutch Art Institute. ArTEZ University of Arts. Arnhem, NL
- 2014-2015 — BA en Artes Visuales. Facultad de Arte y Diseño. PUCP. Lima, PE

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / DUO

- 2025 — *Mapa común*. Bombon Projects / Crisis Galería. Madrid, ES
- *Máquina fusionadora*. Stain Projects. Palma de Mallorca, ES
- 2023 — *Rayos de sol de Sudamérica*. Crisis Galería. Lima, PE
- 2021 — *For future's sake*. Video-Performance. Fujifilm X-Space. Shanghai, CH
- *Por el bien futuro*. Performance. Crisis Galería. Lima, PE
- 2019 — *Los dioses no están en la Naturaleza*. Galería ICPNA. Lima, PE
- 2014 — *Sobre la precariedad*. Instalación Site-específic Zona 30. Lima, PE

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 — (PROX.) *Atlas Capítulo III: Extender la mano y agitar el pigmento*, Espacio Gaviota, Madrid, ES
- (PROX.) *Data Materialities*, Palazzo D'Accursio. Bolonia, IT
- *Fragmentar la obsolescencia. La materia en conflicto*. BIENALSUR 2025 (La Paz, BO)
- *¿A dónde irá el pájaro que no vuela? ¿Adónde iré yo que no te lleve?*. La Casa Encendida en colaboración con La Parcería. Madrid, ES
- *Time For Contracts*. Proyecto Celesta. Madrid, ES
- 2024 — *Extractivismos. 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol*. Centre d'Art la Panera. Lleida, ES
- *Naming Natures*. Museo de Historia Natural de Neuchâtel (MHNN). Neuchâtel, CH
- *Generación 2024*. La Casa Encendida. Madrid, ES
- 2023 — *Miradas Contemporáneas. Nuevas adquisiciones en la Colección ICPNA 2015-2023*. Espacio Juan Pardo Heeren, ICPNA. Lima, PE
- *Relatos de un tiempo subvertido*. Organizado por La Parcería. Espacio Cómplices. Madrid, ES
- *Entre historias, paisajes y personajes*. Crisis Galería. Lima, PE
- 2022 — *The Coordinates Are Concealed*. Imaginary Z. Hanzou, CHN
- *Circular Gestures*. Unanimous consent. Zurich, CH
- 2019 — *50 años de la reforma agraria y el proceso de construcción de la ciudadanía indígena en el Perú*. Centro Nacional Agrario. Lima, PE
- *Premio Arte Contemporáneo 2018*. Galería ICPNA. Lima, PE
- 2018 — *Exhibición de finalistas del Premio Nacional de Artes Visuales Trujillo 2018*. Municipalidad provincial de Trujillo. Trujillo, PE
- *Alinear una fisura*. Wu Galería. Lima, PE
- 2017 — *Contextualizando Formas*. Wu Galería. Lima, PE
- *Generación Y*. Y Gallery. Lima, PE
- 2016 — *Constituciones*. Galería L'Imaginaire. Alianza Francesa. Lima, PE
- *Proyectos de desplazamiento*. Wu Galería. Lima, PE

- *¿Una sociedad sin recuerdos?* Galería del CC. PUCP. Lima, PE
- 2015 — *13 Interpretaciones del inicio y el fin.* Wu Galería. Lima, PE
- *Libertar, yo y los otros.* Galería del CC. PUCP. Lima, PE

TRABAJO EDITORIAL

- 2020-PRES. — Miembro del Colectivo editorial Big Dumb Object. Madrid, ES
- 2016-PRES. — Director and co-editor de Mañana - Web de Crítica de arte. www.mañana.pe Lima, PE
- 2023 — Miembro del comité editorial de Revista Acta. Número 8. Universidad Autónoma de Madrid, ES
- 2015 — Columnista de la sección de arte y cultura. AM Magazine - Arte Manifiesto. Lima, PE
- 2014 — Colaborador. INCA (Investigación Nacional Crítica y Arte). Lima, PE

SELECCIÓN DE RECONOCIMIENTOS / RESIDENCIAS

- 2025 — Circuitos de Artes Plásticas. Comunidad de Madrid. Madrid, ES.
- 2024 — Propuestas/Vegap 2024. Vegap. Madrid, ES.
- Big Tech and Counter-Technologies. INCA Project y Into the Black Box. Bolonia, IT
- Secuencias/Vegap 2024. Vegap. Madrid, ES.
- Ayudas a la publicación 2024. Colectivo editorial Big Dumb Object. Centro Huarte. Navarra, ES
- 2023 — Premio Generaciones 2024. La Casa Encendida. Madrid, ES
- Residencia de Investigación curatorial 2023. Colectivo editorial Big Dumb Object. Centro Huarte. Navarra, ES
- Residencia de Artes Visuales 2023. Centro de Residencias de Matadero. Madrid, ES
- 2022 — Mención Honrosa. XII Concurso Nacional de Pintura. MUCEN. Lima, PE
- 2021 — Subvención para la producción de proyectos 2021. Centro Huarte. Navarra, ES
- 2018 — Mención honrosa. Premio Arte Contemporáneo 2018. ICPNA. Instituto Cultural Peruano Norteamericano. Lima, PE
- Finalista. Premio Nacional de Artes Visuales Trujillo 2018. Trujillo, PE
- Mención Honrosa. X Concurso Nacional de Pintura. MUCEN. Lima, PE
- 2017 — Finalista. IX Concurso Nacional de Pintura. MUCEN. Lima, PE
- 2016 — Residencia. Haciendo Contexto. Laboratorio de Arte Contemporáneo. AMIL. Lima, PE
- Finalista. XIX Concurso Pasaporte para un Artista. Alianza Francesa. Lima, PE
- Seleccionado. Laboratorio 2016. Dirigido por el curador Max Hernandez-Calvo. Wu Galería. Lima, PE
- 2015 — Finalista. XVIII Concurso Pasaporte para un Artista. Alianza Francesa. Lima, PE
- Finalista. VII Salón Nacional de Pintura. ICPNA. Lima, PE
- Finalista. VII Salón de Pintura del BCRP. Lima, PE

PUBLICACIÓN

- 2025 — (PROX.) *Distance*. Edition Taube. Zurich, CH
- *Un piedra cae en el aliviadero*. Big Dumb Object. Madrid, ES
- 2023 — *Apuntes sobre la vanguardia capitalista y el imaginario del guano peruano (1841-1963)* Acta 8. pp 44-56; Madrid, ES.
- 2021 — *Something Better than me*. Financiado por Centro Huarte. En co-autoría con Paula Eslava. Navarra, ES
- *Long distance*. Texto de la obra de Jimena Chavez en el marco de Friends S.M.A.K. Prize 2020. S.M.A.K. Gent, BEL
- 2020 — *Distance*. Con la colaboración de Paula Eslava. PE/NL
- *Performing the living. Living the performing*. Duth Art Institute. NL
- 2018 — *Articular colectividad. Dilemas de criticidad en el Pabellón Peruano en Venecia*. En co-autoría con Rafael Nolte. Bisagra, número 4. Lima, PE
- *Lunes de crítica 2017-2018 Convusión y auto-organización*. En co-autoría con Andrea Elera y Gustavo Gonzales. Textos Arte 2018. Vol. 6. pp. 71-76; Lima, PE
- 2017 — *El desencantamiento del arte (Conversación)*. Ansible. 3era Edición. pp.27-44; Lima, PE
- 2011 — *Nuevas visiones del dibujo. Vol. II. Exhibición de pintura contemporánea por artistas peruanos*. Pp. 61-62; p. 92; Lima, PE